

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТАМОЖЕННЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

**1. Цели освоения дисциплины:** состоит в подготовке специалистов, способных квалифицированно и на современном уровне решать задачи таможенного контроля перемещения различных видов культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Перемещение и экспертиза культурных ценностей» входит обязательную часть в Блока 1 дисциплин ОПОП 38.05.02 Таможенное дело, изучается в 7 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплин: «Организация и правовые основы экспертизы культурных и исторических ценностей», «Основы таможенного дела», «Контроль достоверности заявленного кода товара», «Валютное регулирование и валютный контроль», «Запреты и ограничения внешнеторговой деятельности», «История таможенного дела и таможенной политики России», «Таможенные процедуры и операции», «Товароведение, экспертиза в таможенном деле (продовольственные и непродовольственные товары)» и др.

Учебная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Юридическая психология», «Ценообразование во внешней торговле» практики, НИР, написание ВКР и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Таблица 1.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен проводить научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук	ПК-3.1. Разрабатывает планы и программы проведения научных исследований в различных областях гуманитарного знания;	З-1. Знает цель, задачи и методы исследования; У-1. Умеет разрабатывать планы и программы проведения научных исследований в различных областях гуманитарного знания к; В-1. Владеет методами по проведению научных исследований
	ПК-3.2. Проводит научные исследования в различных областях гуманитарного знания, оценивает полученные результаты;	З-1. Знает главные положения методологии, методы проведения, принципы организации и планирования, а также требования к современному научному исследованию. У-1. Умеет применять необходимые методы научного исследования при разработке научных работ; осуществлять апробацию и внедрение результатов исследования в практику. В-1. Владеет навыками поиска самостоятельного решения научных задач и способностью оценивать полученные результаты и делать выводы

	<p>ПК-3.3. Представляет результаты научной деятельности в устной и письменной формах.</p>	<p>З-1.Знает требования к оформлению и представлению научных работ У-1.Умеет представлять результаты научной деятельности в устной и письменной формах, В-1.Владеет навыками ведения научной дискуссии и аргументирования в научном споре</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать производство экспертиз и самостоятельно выполнять исследования объектов по экспертной специальности</p>	<p>ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов</p>	<p>З-1 Знает порядок производства таможенных экспертиз. З-2 Знает методы исследований и испытаний объектов по экспертной специальности. У-1 Умеет самостоятельно планировать, организовывать исследования и испытания объектов по экспертной специальности. У-2 Умеет самостоятельно выполнять исследования и испытания объектов по экспертной специальности. В-1. Владеет навыками планирования и , организации исследования и испытания объектов.</p>
	<p>ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта</p>	<p>З-1 Знает требования к структуре и содержанию заключения таможенного эксперта. У-1 Умеет строить выводы по результатам экспертизы, доказательно отвечать на вопросы, поставленные на разрешение таможенного эксперта, оформлять заключение таможенного эксперта. В-1. Владеет способностью оформлять заключение таможенного эксперта</p>
<p>ПК-6 Способен определять стоимость уникальных и представленных в единичных образцах движимых культурных ценностей, работ и услуг, связанных с ними</p>	<p>ПК-6.1 Проводит переговоры с заказчиками об определении стоимости движимых культурных ценностях; анализирует информацию о культурных ценностях и совокупности прав на них, изучает и анализирует правоустанавливающие документы на культурную ценность ; составляет задание на определение стоимости в соответствии с установленной формой; привлекает отраслевых экспертов для проведения исследований, требующих специальных знаний; привлекает к участию специалистов</p>	<p>З-1 Знает виды и формы информации, правоустанавливающие документы, необходимые для оценки движимого имущества (культурных ценностей) и совокупности прав на него. З-2 Знает алгоритм составления задания на определение стоимостей в соответствии с установленной формой. У-1 Умеет привлекать к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, культурной значимости, технических и правовых параметров состояния, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей. В-1. Владеет навыками ведения переговоров и составления задания на проведение оценочной экспертизы культурных ценностей.</p>

	(экспертов) при установлении подлинности, художественных, культурных, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей; привлекает к участию специалистов (экспертов) при исследовании состояния движимых культурных ценностей.	
	ПК-6.2 Осматривает и фотографирует движимые культурные ценности; описывает движимые культурные ценности; устанавливает культурные, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей, исследует состояние движимых культурных ценностей.	3-1 Знает методы осмотра, фотосъемки, определения культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость объекта оценки, исследует состояние движимых культурных ценностей. 3-2 Знает методы определения состояния, культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей. У-1 Умеет проводить осмотр, фотосъемку движимых культурных ценностей. У-2 Умеет устанавливать культурную значимость, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей. У-3 Умеет исследовать состояние движимых культурных ценностей. У-4. Умеет изучать объект оценки, его историю и историю творчества его автора. В-1. . Владеет способностью идентифицировать объекты оценки для определения стоимостей
	ПК-6.3 Изучает рынок культурных ценностей, подбирает объекты - аналоги движимых культурных ценностей.	3-1 Знает показатели рынка движимых культурных ценностей и предметов искусства. 3 -2.Знает особенности ценообразования на арт-рынках и понимает специфику аукционной торговли предметами искусства. У-1 . Умеет осуществлять сбор информации из разных источников, таких как каталоги аукционных домов, специализированные базы данных по искусству и др. У-1 Умеет анализировать рынок культурных ценностей и предметов искусства. У-2 Умеет подбирать объекты аналоги конкретного вида движимых культурных ценностей. В-1. Владеет навыками поиска необходимой информации и ее использования для достижения целей оценочной экспертизы
	ПК-6.4 Выбирает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает	3-1 Знает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей. 3-2 Знает допущения и ограничивающие условия. 3-3 Знает ограничения и пределы применения полученных величин стоимостей. 3-4 Знает содержание итогового документа об

	<p>допущения и ограничивающие условия, проводит расчеты при определении стоимости, определяет итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости; составляет итоговый документ об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения; архивирует документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.</p>	<p>определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения.  У-1 Умеет выбирать методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливать допущения и ограничивающие условия.  У-2 Умеет проводить расчеты при определении стоимости, определять итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей.  У-3 Умеет составлять заключение об определении стоимости движимых культурных ценностей и архивировать документы.  У-4 Умеет архивировать документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.  В-1. Владеет методами оценочной экспертизы.  В-2. Владеет практическими навыками расчета стоимости культурных ценностей для таможенных целей оценно</p>
<p><b>ПК-7.</b>  <b>Способен совершать таможенные операции и проводить таможенный контроль в отношении культурных ценностей.</b></p>	<p><b>ПК-7.1.Применяет нормативные</b> правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу</p>	<p>1. Знает нормативно-правовую базу таможенного регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС  У-1. Умеет анализировать и применять нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу  В-1. Владеет навыками самостоятельного изучения и применения нормативных правовых документов, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу.</p>
	<p>ПК-7.2.Проводит таможенное оформление и контроль перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p>	<p>3-1. Знает понятийный аппарат в области таможенного дела, принципы перемещения и регулирования оборота культурных ценностей;  3-1.Знает порядок осуществления таможенного оформления, виды, содержание и применение таможенных процедур, формы таможенного контроля в отношении перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.  У-1..Умеет контролировать правильность заявленной таможенной процедуры и соблюдение установленных запретов и ограничений в отношении культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС ;  У-2.Умеет осуществлять контроль за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью уплаты таможенных платежей при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС;  У-3.Умеет выявлять, предупреждать и пресекать</p>

		преступления в сфере таможенного дела с использованием технических средств таможенного контроля; <b>В-1. Владеет</b> навыками принятия законных и обоснованных процессуальных решений при осуществлении таможенного контроля перемещения через таможенную границу к культурных ценностей . В-2. Владеет навыками заполнения и контроля таможенных документов.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
Общее количество часов по данной дисциплине	108	8
Аудиторные занятия	51	
Лекции	17	
Практические занятия (семинары)	34	
Самостоятельная работа	30	
Вид итогового контроля	27	Курсовая работа, экзамен

##### 4.2 Очная форма обучения (срок обучения 5 лет)

Таблица 3. Название раздела	семестр	лекции	Семинары /интерактивные формы занятий	Лаб. раб.	СРС	Кол., к/р	Итого
1. Основные положения о культурном обмене и сотрудничестве государствами-участниками Таможенного союза ЕврАзЭС.	7	3	6		7		23
2. Перемещение и регулирование оборота культурных ценностей государствами-участниками Таможенного союза ЕврАзЭС в рамках экономической интеграции стран СНГ.	7	4	4		7		22

3. Порядок назначения и проведения экспертизы культурных ценностей органами и службами РФ	7	4	4/4		9		28
4. Теоретические основы и методика проведения экспертизы культурных ценностей.	7	6	8/8		7		36
					27	Курсовая работа, экзамен	
Итого		17	22/12		57		108
Аттестация по дисциплине						экзамен	

### **Содержание разделов модуля (дисциплины)**

**Раздел 1.** Основные положения о культурном обмене и сотрудничестве государствами-участниками ЕАЭС.

Основные принципы государственной политики при осуществлении культурного обмена и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами. Нормативно-правовые основы деятельности таможенных органов государств-членов ЕАЭС в контроле над вывозом и ввозом культурных ценностей. Порядок осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами. Основные полномочия Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации в сфере культурных связей и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.

**Раздел 2.** Перемещение и регулирование оборота культурных ценностей государствами-участниками ЕАЭС в рамках экономической интеграции стран СНГ.

Предмет, цели и задачи дисциплины «Таможенные процедуры перемещения культурных ценностей». Классификация культурных ценностей в соответствии Товарной номенклатурой внешнеэкономической деятельности. Порядок ввоза на территорию ЕАЭС и вывоза из ЕАЭС культурных ценностей юридическими и физическими лицами. Порядок перемещения культурных ценностей, заявленных к вывозу, временному вывозу, а также возвращённых после временного вывоза из страны. Ограничения, установленные на оборот культурных ценностей. Борьба с контрабандой культурных ценностей. Меры по пресечению правонарушений и преступлений в сфере таможенного дела.

**Раздел 3.** Порядок назначения и проведения экспертизы культурных ценностей органами и службами РФ.

Сущность, предмет и задачи таможенной экспертизы культурных ценностей. Цель проведения таможенной экспертизы культурных ценностей. Правовые основы

производства таможенной экспертизы. Органы государственного регулирования и контроля таможенной экспертизы. Объекты и субъекты таможенной экспертизы. Перечень музыкальных инструментов, для которых должна быть проведена экспертиза. Ограничения в предоставлении услуги экспертизы. Документы, регламентирующие экспертизу культурных ценностей. Документы, выдаваемые получателю услуги, и их предназначение. Сроки проведения экспертизы. Товарные свойства культурных ценностей как объектов таможенной экспертизы.

**Раздел 4.** Теоретические основы и методика проведения экспертизы культурных ценностей.

Методы определения подлинности культурных ценностей как объектов таможенной экспертизы. Изучение фрагментов при осмотре предметов, способных указать на их принадлежность к культурным ценностям, установить время и страну изготовления.

. Определение характерных особенностей при проведении процедуры таможенной экспертизы для предотвращения возможных недостоверных деклараций и фальсификаций при перемещении через границу ЕАЭС.

#### **4. Образовательные технологии**

##### **Методы и формы организации обучения**

Таблица 2

<b>Методы</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>СРС</b>
IT-методы	*		
Работа в команде	*		
Методы проблемного обучения	*	*	
Обучение на основе опыта		*	
Опережающая самостоятельная работа			*
Проектный метод			*
Исследовательский метод			*

50 % аудиторных занятий проводится в интерактивной форме.

#### **8. Методические указания по освоению дисциплины**

**СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;



- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

В процессе освоения дисциплины учащиеся получают возможность предварительной самостоятельной подготовки к изучению отдельных разделов и тем на основании ознакомления с конспектом предстоящих лекций и контрольными тестами по данным темам. С этой целью им предоставляется в электронном виде все необходимые материалы для изучения теоретической составляющей осваиваемой дисциплины. Это одновременно создаёт условия для самостоятельной дистанционной самоподготовки в режиме экстерната в случаях вынужденного пропуска отдельных занятий.

*Лекционные занятия* проводятся в форме проблемной организации учебного материала при постановке рассматриваемых вопросов. На занятиях широко используются компьютерные технологии с применением визуального канала, что повышает эффективность работы учащихся. Видеоряд электронной презентации также предоставляется в распоряжение учащихся для самостоятельного ознакомления. Проведение занятий сопровождается элементами входного контроля уровня и подготовленности учащихся к изучению новой темы в виде диалога и комментирования высказываний студентов.

*Семинарские занятия* проводятся в форме дискуссий, компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов, презентаций коллективных проектов. На занятиях студенты выполняют творческие задания, проводят анализ документов, статистических материалов, решают ситуативные задачи, выполняют групповые проекты, студенты выступают с докладами по результатам проведенных исследований. В процессе обсуждения дискуссионных аспектов изучаемых тем используются элементы ролевых игр, аналогичные телевизионным ток-шоу.

В процессе выполнения *домашних заданий* студенты осваивают Интернет-ресурсы и литературные источники, составляющие информационное пространство изучаемой проблематики. Они решают задачи, выполняют задания тестового характера, обобщают материал при подготовке проектов, разрабатывают планы, собирают информацию, анализируют собранные материалы, составляют опросные листы, проводят интервью с практическими работниками.

Специфика сочетания методов и форм организации обучения отражается в матрице (см. табл. 2). Перечень методов обучения и форм организации обучения может быть расширен.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает в себя:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации по темам, отведенным на самостоятельную проработку;
- выполнение, по желанию студентов, реферативных работ проблемно-поисковой направленности (индивидуальных или коллективных);
- исследовательская работа и участие во Всероссийской таможенной олимпиаде, посещение таможенной выставки
-

## Содержание самостоятельной работы студентов по модулю (дисциплине).

Самостоятельная работа состоит из изучения основной и дополнительной литературы, предложенной преподавателями. Формирование личного портфолио по дисциплине « Таможенные процедуры перемещения культурных ценностей », в которое необходимо включить студенту:

- лист целей, которых студент хотел бы достигнуть после изучения данной темы;
- список прочитанной основной и дополнительной литературы по курсу;
- эссе на каждой пройденной теме. Что я для себя вынес из данной темы? Какие методы экспертизы и таможенного контроля использовались? Что стало залогом успеха? Что послужило поводом для неудач? и т.д.;
- анализ конкретной ситуации;
- тесты по курсу (с оценкой);
- оценочные формы по презентации (оценки других студентов);
- контрольные работы (с оценкой);
- презентация докладов студента;
- копии статей из журналов, прочитанные и проанализированные студентом;
- подготовка презентации по тематике, предложенной преподавателем.

### Темы, выносимые на самостоятельную проработку:

- Значение иконографии в товароведческом исследовании.
- История развития огнестрельного оружия.
- 

### Контроль самостоятельной работы

Самоконтроль студентов: посредством вопросов, планов практических занятий, вопросов и тестов репродуктивного характера по разделам курса.

Контроль: посредством оценки знаний, показанных на практических занятиях (в устных и письменных ответах), контрольных работ, на зачете.

## 6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза оружия»

### 6.1. Система оценивания

Формас контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Опрос</i>	<i>ПК-4.1..ПК-4.2.</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
<i>Тестирование</i>	<i>ПК-4.1..ПК-4.2.</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Индивидуальные творческие задания	ПК-4.1., ПК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Курсовая работа		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (Экзамен)	ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-7.2ПК-7.1.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплины

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Вопросы для опроса:**

1. Основные положения о культурном обмене и сотрудничестве государствами-участниками Таможенного союза ЕАЭС.
2. Основные принципы государственной политики при осуществлении культурного обмена и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
3. Нормативно-правовое регулирование ввоза/ вывоза культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.
4. Классификация культурных ценностей в соответствии Товарной номенклатурой внешнеэкономической деятельности
5. Порядок ввоза на территорию ЕАЭС и вывоза из ЕАЭС культурных ценностей юридическими и физическими лицами
6. Ограничения, установленные на оборот культурных ценностей.
7. Борьба с контрабандой культурных ценностей.
8. Порядок экспертизы культурных ценностей, заявленных к вывозу.
9. Сертификация и идентификация культурных ценностей

10.Порядок назначения и проведения экспертизы музыкальных инструментов органами и службами РФ.

11. Правовые основы производства таможенной экспертизы.

12. Органы государственного регулирования и контроля таможенной экспертизы.

13.Документы, регламентирующие экспертизу культурных ценностей.

14. Документы, выдаваемые получателю услуги, и их предназначение.

15.Сроки проведения экспертизы культурных ценностей

16.Методы определения подлинности культурных ценностей

### Тестовые задания

1. Культурные ценности – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;
- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эпох;
- г) патина.

2. В качестве реставрационных методик применяются:

- а) диагностирование;
- б) рентгеноскопия;
- в) соблюдение светового и влажностного режима.

3. Патинирование - это:

- а) очистка памятника от зеленоватого налета;
- б) защитный слой, изменяющий первоначальный оттенок, метод искусственного состаривания предмета;
- в) растрескивание и разрушение памятника.

4. На старение картины, т.е. изменение цвета, растрескивание, разрушение, влияет (выберите главное):

- а) качество грунта;
- б) техника живописи;
- в) качество используемых художником материалов;
- г) отсутствие базовой консервации.

5. Кракелюр – это:

- а) фоновая краска;
- б) специальный декоративный лак с эффектом трещин;
- в) крестообразные толстые мазки по полотну картины.

6. Основным физическим фактором, вызывающим быстрое разрушение бумаги является:

- а) влага;
- б) свет;
- в) повышенная температура воздуха.

6. Книги по своему химическому составу – материал органического происхождения, поэтому наиболее подвержены разрушительному влиянию:

- а) ливней и ураганов;

- б) насекомых и бактерий;
- в) отсутствию вентиляции.

7. Дата принятия закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»:

- а) 9 октября 1992 г.;
- б) 15 апреля 1993 г.;
- в) 25 июня 2002 г.;
- г) 23 июля 2013.

8. К органам государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей относятся:

- а) Министерство транспорта РФ;
- б) Министерство образования и науки РФ;
- в) Министерство культуры РФ;
- г) Федеральная таможенная служба.

9. Государственную экспертизу культурных ценностей осуществляет:

- а) Министерство культуры РФ;
- б) Росохранкультура РФ;
- в) Министерство внутренних дел РФ;
- г) Федеральная таможенная служба.

10. К категории художественных ценностей не относятся:

- а) гравюры, эстампы, литографии;
- б) редкие рукописи и документальные памятники;
- в) редкие коллекции образцов флоры и фауны;
- г) предметы культурного назначения серийного и массового производства.

11. Без разрешения вывозятся из Российской Федерации следующие культурные ценности:

- а) иконы и предметы религиозных культов;
- б) личные награды, на ношение которых имеются орденские книжки и наградные удостоверения;
- в) арфы, духовые и электромузыкальные инструменты зарубежных фирм;
- г) почтовые марки.

12. Допускается ли пересылка культурных ценностей в международных почтовых отправлениях?

- а) да, опускается;

- б) запрещена;
- в) допускается с разрешения таможенного органа;
- г) допускается при условии уплаты таможенному органу всех необходимых таможенных платежей.

#### **Темы индивидуальных творческих заданий**

- Перспективы культурного обмена и сотрудничества между государствами-участниками ЕАЭС.
- Основные гаранты осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
- Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.
- Экспертиза культурных ценностей, возвращённых после временного вывоза из страны.
- Предмет, объект и субъект таможенной экспертизы культурных ценностей.
- Недостоверное декларирование культурных ценностей при перемещении через таможенную границу ЕАЭС (фальсификация, контрафакция).
- Порядок производства таможенной экспертизы культурных ценностей.
- Правовые основы таможенной экспертизы культурных ценностей. Методы определения подлинности культурных как объектов таможенной экспертизы.
- Составление документации при производстве таможенных экспертиз культурных ценностей органами и службами Российской Федерации.

#### **Примерные темы работ поисково-исследовательского характера:**

- Определение признаков товара, позволяющих выполнить его идентификацию на примере предметов религиозного назначения.
- Выявление признаков экстремистских материалов при перемещении через таможенную границу ЕАЭС аудио-, видео- и печатной продукции.
- Особенности перемещения через таможенную границу таможенного союза антикварного оружия и оружия имеющего культурную ценность и не отнесенного к антикварному оружию.
- 

#### **Примерные темы курсовых работ**

1. Возвращение незаконно вывезенных и ввезенных культурных ценностей
2. Ответственность физических и юридических лиц за незаконное перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС
3. Совершенствование борьбы с контрабандой культурных ценностей
4. Профилактика организованной преступности при контрабанде культурных ценностей
5. Экспертиза при возврате культурных ценностей после временного вывоза
6. Международное сотрудничество таможенных органов по противодействию контрабанде культурных ценностей

7. Нормативно-правовое регулирование перемещения культурных ценностей в РФ
8. Организация таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС
9. Выявление и предупреждение незаконного ввоза (вывоза) культурных ценностей
10. Применение информационных систем и технологий при перемещении культурных ценностей через таможенную территорию ЕАЭС
11. Экспертиза культурных ценностей при временном вывозе
12. Государственная экспертиза культурных ценностей
13. Особенности организации оперативно-розыскной деятельности в борьбе с контрабандой культурных ценностей
14. Организация экспертизы культурных и исторических ценностей
15. Органы государственного регулирования вывоза и ввоза культурных ценностей и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей
16. Порядок вывоза и ввоза культурных ценностей лицами, обладающими дипломатическими привилегиями и иммунитетами
17. Вывоз культурных ценностей путем пересылки в почтовых отправлениях
18. Приобретение государством заявленных к вывозу культурных ценностей
19. Порядок использования культурных ценностей, задержанных или конфискованных таможенными и правоохранительными органами
20. Истребование культурных ценностей из незаконного владения
21. Совершенствование системы таможенного регулирования перемещения музыкальных инструментов физическими лицами через таможенную границу ЕАЭС
22. Совершенствование системы таможенного регулирования перемещения антикварного оружия физическими лицами через таможенную границу ЕАЭС
23. Совершенствование системы таможенного регулирования перемещения предметов религиозного назначения физическими лицами через таможенную границу ЕАЭС
24. Совершенствование системы таможенного регулирования перемещения антикварных ювелирных изделий из драгоценных металлов физическими лицами через таможенную границу ЕАЭС
25. Перемещение и экспертиза археологических, палеонтологических и геологических ценностей
26. Временный вывоз культурных ценностей с территории Е А Э С .
27. Перемещение и экспертиза произведений живописи.
28. Перемещение и экспертиза орденов и медалей.
29. Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов (на примере смычковых инструментов).\
30. Перемещение и экспертиза скульптуры.
31. Перемещение и экспертиза лаковой миниатюры.
32. Особенности перемещения через таможенную границу культурных ценностей огнестрельного и холодного оружия
33. Выявление и предупреждение незаконного ввоза (вывоза) предметов живописи
34. Организация экспертизы культурных и исторических ценностей (на примере предметов нумизматики)
35. Перемещение и экспертиза печатных изданий через таможенную границу ЕАЭС.



36. Идентификационная экспертиза как метод выявления фальсифицированных товаров (на примере предметов из керамики)

**Примерные вопросы для подготовки к экзамену.  
«Таможенные процедуры перемещения культурных ценностей».**

1. Федеральный закон регламентирует перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Определение, что такое культурные ценности.
2. Международное сотрудничество в области культурных ценностей, их правовая защита.
3. Понятие «движимые культурные ценности» принятое на двадцатой сессии Генеральная конференция ООН В 1978 году. Приведите примеры.
4. Предметы, имеющие внешние признаки объектов культуры, но в действительности таковыми не являющиеся, приведите примеры.
5. Федеральный Закон от 15.04.1993 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» определяет органы государственного регулирования и контроля за ввозом и вывозом культурных ценностей. Назовите эти органы.
6. Компетенция отдела государственного регулирования вывоза и ввоза культурных ценностей Минкультуры России.
7. Категории культурных ценностей, не подлежащих вывозу с территории ЕАЭС.
8. Порядок перемещения культурных ценностей, вывозимых с территории ЕАЭС без разрешения.
9. Два этапа таможенного оформления культурных ценностей при вывозе их через таможенную границу ЕАЭС.
10. Порядок перемещения культурных ценностей. Вывоз культурных ценностей с территории ЕАЭС. Приведите пример.
11. Порядок перемещения культурных ценностей. Временный вывоз культурных ценностей с территории ЕАЭС. Приведите пример.
12. Порядок перемещения культурных ценностей. Вывоз культурных ценностей с территории ЕАЭС. Приведите пример.
13. Порядок перемещения культурных ценностей. Ввоз культурных ценностей с территории ЕАЭС. Приведите пример.
14. Порядок перемещения культурных ценностей. Временный ввоз культурных ценностей с территории ЕАЭС. Приведите пример.
15. Особенности и способы контрабанды культурных ценностей.
16. Перечислите комплекс мер по борьбе с контрабандой культурных ценностей, проводимых Федеральной таможенной службой.
17. Нормативный документ, определяющий перечень товаров для личного пользования, запрещенных или ограниченных к ввозу на таможенную территорию ЕАЭС и (или) вывозу с этой территории. Перечислите эти товары.
18. Определение, что такое печатные и аудиовизуальные материалы, содержащие призывы к осуществлению экстремистской и террористической деятельности или публичное оправдание терроризма. Дайте определение «Деструктивные культы (секты)». Приведите их признаки. Примеры.
18. Определение что такое, печатные или аудиовизуальные материалы,

направленные на пропаганду нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики, сходной с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения. Приведите их признаки. Примеры.

19. Определение, что такое печатные или аудиовизуальные агитационные материалы, изготовленные или распространяемые с нарушением требований законодательства стран ЕАЭС о выборах и референдумах. Приведите их признаки. Примеры.

20. Контроль над перемещением через границу ЕАЭС музыкальных инструментов для предотвращения возможных нарушений.

21. Порядок описания икон.

22. Порядок описания нумизматических коллекций.

23. Порядок описания печатных изданий.

24. Порядок описания произведений живописи.

25. Порядок описания орденов и медалей.

26. Порядок описания музыкальных инструментов (на примере смычковых инструментов).

27. Порядок описания скульптуры.

28. Порядок описания палеонтологических, геологических коллекций и метеоритов.

29. Порядок описания антикварного оружия.

30. Порядок описания лаковой миниатюры.

31. Порядок описания антикварных ювелирных изделий из драгоценных металлов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Таможенные процедуры перемещения культурных ценностей»**

### **Основная литература**

#### **Основная:**

1. Костин, А. А. Таможенные операции, таможенный контроль и таможенные платежи в неторговом обороте : учебное пособие / А. А. Костин. — Санкт-Петербург : Интермедия, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-4383-0040-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112465> (дата обращения: 24.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокоевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-5064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/298766> (дата обращения: 24.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная**

1. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей [Текст] : учеб.

пособие / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Рос. акад. художеств. - М. : РГГУ, 2013. - 421 с. - ISBN 978-5-7281-1485-7 : 500-. сигла хран.: 3аб,1нб,1чз1,1чз2

2. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 94, [1] с. - ISBN 978-5-91134-741-3. - ISBN 978-5-16-006711-7 : 400-.

сигла хран.: 1чз1

кол-во экз.: 1

3. Карагодин, В. П. Таможенная экспертиза : Учебник и практикум для вузов / Карагодин В. П., Золотова С. В. ; под ред. Карагодина В. П. - Москва : Юрайт, 2021. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06933-4.

### **Антикварное оружие**

1. Искусство в движении. Руководство по ввозу и вывозу культурных ценностей: Россия Европейский Союз. Представительство Европейской Комиссии в России. 2007. Настоящее руководство было разработано и написано Джудит Стейнс и Хулио Пинелем. ISBN 978-92-79-07026-6.
2. Особенности перемещения через таможенную границу Таможенного союза антикварного оружия и оружия, имеющего культурную ценность и не отнесенного к антикварному оружию. Справочно-методическое пособие. В.Е. Белановский и др. М. ЦЭКТУ ФТС России, 2015.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Шестое издание. 1988. Отпечатано в Чехословакии 2/04/02-15-06.
4. Оружие. Иллюстрированный словарь. Ю.В. Шокарев. Москва. Росмэн. 2003
5. Ручное огнестрельное оружие XIX - начала XX века. Роман Шепарев. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования июль – август 2007
6. Военные агенты и русское оружие. Т.Н. Ильина. Энциклопедия русской армии. Санкт-Петербург «АТЛАНТ» 2008.
7. Удивительные вещи. Замаскированные пистолеты. Татьяна Луговская. Мир фантастики. Июнь 2013.
8. Аствацатурян Э.Г. Старинное оружие. Из собрания государственного исторического музея. Москва, 1993.
9. Ульям Карман. История огнестрельного оружия. С древнейших времен до XX века. Центрполиграфия. Москва, 2006.
10. Маковская Л.К. Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV- XVIII веков. Москва Военное издательство, 1992.
11. Подшибякин А.С. Холодное оружие 3-е издание, дополненное и переработанное. Москва АО «Центр ЮрИнфоР», 2003.
12. Томас М. Джонсон в двух томах. Коллекционирование холодного оружия третьего рейха. Русское издание 1995.
13. ГОСТ Р 51215 – 98 «Оружие холодное. Термины и определения».
14. ГОСТ Р 51549 – 2000 «Оружие метательное. Арбалеты и луки спортивные, арбалеты и луки для отдыха и развлечения. Термины и определения».
15. ГОСТ Р 52115 – 2003 «Метательное оружие. Луки спортивные, луки для отдыха и развлечения и стрелы к ним».
16. Учебное пособие «Криминалистические исследования холодного, метательного

оружия и конструктивно сходных с таким оружием изделий». М.: ЭКЦ МВД России, 2003. Под общей редакцией А.М. Герасимова.

17. Шунков В.Н. Холодное оружие России: полная энциклопедия / В. Шунков – М.: Эксмо, 2014.

18. Шунков В.Н. Боевые ножи мира. 150 лучших / В.Н. Шунков. – Минск: Харвест, 2010.

19. Гусев И.Е. Холодное оружие СССР / И.Е. Гусев. – Минск : Харвест, 2012.

20. Алексеев Д. Холодное оружие мира / Д. Алексеев. – М.: Эксмо, 2013.

21. Штыки / Виталий и Денис Вороновы. – Москва: ООО «ЛЕТО Индастриз», 2010.

22. Трубников Б.Г. Оружейные клейма. – СПб.: Санкт-Петербург Оркестр; НРК, 2004.

23. Дьяконов П.А., Пономарев В.В. Справочное пособие по экспертизе холодного и метательного оружия: Термины и определения. – М.: Московский университет МВД России, 2005. – 45 с.

24. А.Е. Хартинк. Ножи. Иллюстрированная энциклопедия; пер. с англ. А. Варламова и Е. Курьянова, ООО «Издательство Лабиринт Пресс», Москва, 2005.

25. Пэт Фейри. Ножи: иллюстрированная энциклопедия ножей для боя, охоты и выживания; пер. с англ. Е.Б. Межевитинова. – М.: «Рмега», 2007.

26. Большая энциклопедия оружия и доспехов = Оружие и доспехи всех времен и народов / Джордж Камерон Стоун; пер. с англ. Л.И. Здановича. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 767 с.

27. Большая энциклопедия оружия. Самое полное современное издание. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.

28. Мечи и сабли. Иллюстрированная энциклопедия / Харви Дж. С. Уизерс; пер. с англ. Ю.В. Сырбу. – М.: Эксмо, 2012.

29. Кулинский А.Н. Немецкое холодное оружие: в 2 т. СПб.: ООО «Издательство „Атлант“», 2007.

30. Федурин Д.А. Морские клинки. СПб.: ООО «Издательство „Атлант“», 2007.

31. Федурин Д.А. Кортики мира. СПб. (Изд. 2-е): ЗАО «Издательство „Атлант“», 2013.

### **Предметы религиозного назначения**

1. Н.И. Корнеева. Азы древнерусской иконописи. Часть IV Иконография Христа - М.: «Юный художник», 2002.

2. Исследование икон и предметов религиозного назначения для таможенных целей. Учебно-методическое пособие. Е.В. Волкова (Домодыко) и др. М. ЦЭКТУ ФТС России, 2015.

3. Идентификация предметов религиозного назначения. Методические рекомендации по проведению исследования изделий, относящихся к предметам религиозного назначения. Учебно-методическое пособие. С.Н. Метельков и др. М. ЦЭКТУ ФТС России, 2013.

3. Ю.П. Сергеев. Секреты иконописного мастерства - М.: «Юный художник», 2000.

4. Л. Шилова «Русские окладные иконы конца XVII – начала XX века» / Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» – 2004. -

5. Витхаммар Анника. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности - М.: ЗАО «БММ», 2011. – 264 с.
6. Полный церковно-славянский словарь. Сост. протоиерей Григорий Дьяченко – М.: Отчий дом, 2011. – 1168 с.
7. Практическая энциклопедия православного христианина. Основы церковной жизни – СПб: Изд. «САТИСЪ», 2001.
8. 1000-летие русской художественной культуры. Научный редактор А.В. Рындина – М.: 1988 – 447с.
9. Православные праздники. Н. Будур – М.: изд. ОЛМА-ПРЕСС, 2005 – 312 с.
10. Никодим Павлович Кондаков. Личность, научное наследие, архив - Государственный русский музей, 2001.

### **Палеонтология, геология и метеориты**

1. И.С. Барсков, Б.Т. Янин, Т.В. Кузнецова, «Палеонтологические описания и номенклатуры»; Б 26, МГУ 2004. – 94. ISBN -5-211-0492-7

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Официальный сайт Федеральной таможенной службы России (ФТС) - [www.customs.ru](http://www.customs.ru);
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
3. Сайт Всемирной таможенной организации [www.wcoomd.org](http://www.wcoomd.org);
4. Международный таможенный электронный журнал [www.worldcustomsjournal.org](http://www.worldcustomsjournal.org).
5. Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/>
6. Российское общество оценщиков <http://sroroo.ru/>
7. Коллегия экспертов по культурным ценностям <https://expertcollegia.ru/>

Доступ в ЭБС:

1. - ЭБС Ю-райт
2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

### **8. Методические указания по освоению дисциплины**

СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

В процессе освоения дисциплины учащиеся получают возможность предварительной самостоятельной подготовки к изучению отдельных разделов и тем на основании ознакомления с конспектом предстоящих лекций и контрольными тестами по данным темам. С этой целью им предоставляется в электронном виде все необходимые материалы для изучения теоретической составляющей осваиваемой дисциплины. Это одновременно создаёт условия для самостоятельной дистанционной самоподготовки в режиме экстерната в случаях вынужденного пропуска отдельных занятий.

*Лекционные занятия* проводятся в форме проблемной организации учебного материала при постановке рассматриваемых вопросов. На занятиях широко используются компьютерные технологии с применением визуального канала, что повышает эффективность работы учащихся. Видеоряд электронной презентации также предоставляется в распоряжение учащихся для самостоятельного ознакомления. Проведение занятий сопровождается элементами входного контроля уровня подготовки учащихся к изучению новой темы в виде диалога и комментирования высказываний студентов.

*Семинарские занятия* проводятся в форме дискуссий, компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов, презентаций коллективных проектов. На занятиях студенты выполняют творческие задания, проводят анализ документов, статистических материалов, решают ситуативные задачи, выполняют групповые проекты, студенты выступают с докладами по результатам проведенных исследований. В процессе обсуждения дискуссионных аспектов изучаемых тем используются элементы ролевых игр, аналогичные телевизионным ток-шоу.

В процессе выполнения *домашних заданий* студенты осваивают Интернет-ресурсы и литературные источники, составляющие информационное пространство изучаемой проблематики. Они решают задачи, выполняют задания тестового характера, обобщают материал при подготовке проектов, разрабатывают планы, собирают информацию, анализируют собранные материалы, составляют опросные листы, проводят интервью с практическими работниками.

Специфика сочетания методов и форм организации обучения отражается в матрице (см. табл. 5). Перечень методов обучения и форм организации обучения может быть расширен.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает в себя:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации по темам, отведенным на самостоятельную проработку;
- выполнение, по желанию студентов, реферативных работ проблемно-поисковой направленности (индивидуальных или коллективных);
- исследовательская работа и участие во Всероссийской таможенной олимпиаде, посещение таможенной выставки
- 

**Содержание самостоятельной работы студентов по модулю (дисциплине).**

Самостоятельная работа состоит из изучения основной и

дополнительной литературы, предложенной преподавателями. Формирование личного портфолио по дисциплине « Таможенные процедуры перемещения культурных ценностей », в которое необходимо включить студенту:

- лист целей, которых студент хотел бы достигнуть после изучения данной темы;
- список прочитанной основной и дополнительной литературы по курсу;
- эссе на каждой пройденной теме (Что я для себя вынес из данной темы? Какие методы экспертизы и таможенного контроля использовались? Что стало залогом успеха? Что послужило поводом для неудач? и т.д.);
- анализ конкретной ситуации;
- тесты по курсу (с оценкой);
- оценочные формы по презентации (оценки других студентов);
- контрольные работы (с оценкой);
- презентация докладов студента;
- копии статей из журналов, прочитанные и проанализированные студентом;
- подготовка презентации по тематике, предложенной преподавателем.

#### **Темы, выносимые на самостоятельную проработку:**

- Значение иконографии в товароведческом исследовании.
- История развития огнестрельного оружия.
- 

#### **Контроль самостоятельной работы**

Самоконтроль студентов: посредством вопросов, планов практических занятий, вопросов и тестов репродуктивного характера по разделам курса.

Контроль: посредством оценки знаний, показанных на практических занятиях (в устных и письменных ответах), контрольных работ, на зачете.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

- При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
- -аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- -фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- -формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.
- 

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Международное таможенное сотрудничество» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Ауд.118. 2 корп. МГИК.
Занятия практические	Ауд.118. 2 корп. МГИК.
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК, ; аудитория для самостоятельной работы обучающихся ФГКП, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;



- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель : Котяев А.В., доцент кафедры управления и экономики культуры .